

The background is a solid blue gradient. At the top, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, resembling musical staves, extends from the right side of the top oval down towards the bottom of the page, passing behind the title 'FLORES'.

Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Violoncelli

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.


Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

FLORES
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)




- I -

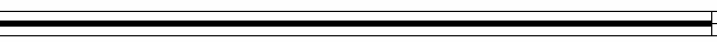
Molto moderato; meditativo (N.B.)




 = 30 - 33 ca.

A

Violoncelli







6

N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Violoncelli

Largo $\text{♩} = 27 \text{ ca.}$

B

Vc.III
(div. a 2)

1a metà

2a metà

pppp *ppp*

pppp *pppp* *ppp*

Vc.III

1a metà

2a metà

pp

pp

Vc.III

1a metà

2a metà

p *mp*

p *mp*

Vc.III

1a metà

2a metà

mf

mf

Vc.III

1a metà

2a metà

f *fff*

f *fff*

poco rit. *pont.*

Presto frenetico (tempo I) ♩. = 92 ca.

35 **A** 3 tast. - SV

1. solo

Vc.III

gli altri
(div. a 2)

3 legno

sfz sempre

Violoncelli

41 **B**

1a metà

p

Vc.lli
(div. a 2)

2a metà

tr ^(b)

p

45

1a metà

mf

Vc.lli

2a metà

mf

C 48 16 3 *rit.* ----- *al*

Vc.III 


Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

68 **D**

Vc.III 

pp sempre

78 **E**

Vc.III 

88 **F**

Vc.III 


pizz.
p

96 **G**

Vc.III 

arco
mp

103 **H** 5

Vc.III 

mf *f*

Violoncelli

I

Vc.II 113

mf poco

acc. con estrema gradualità ----- *al*

Vc.II 118

5 10

Tempo I

J

Vc.II 134

div. a 2 3

pizz. - pont.

sfz sempre

Vc.IIi
(div. a 2)

140 **K**

1a metà

2a metà

p *arco - N* *tr* ^(b) *mf*

Vc.IIi

147 **L**

1a metà

2a metà

mp *sfz sempre*

Vc.IIi

155

1a metà

2a metà

pont.

Vc.IIi

159

1a metà

2a metà

f

Violoncelli

Senza precipitare, ma con grande energia

$\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

M

div. a 2 arco - N

Vc.IIi

163

sfz

(sempre simile)

Vc.IIi

169

Vc.IIi

175

rit. molto gradualmente

2 4

p

- III -**Andante calmo** ♩ = 29 ca.

185

Vc.IIi
(div. a 2)

1a metà

2a metà

pp

sord.

pizz.

pp

187 **A**

Vc.IIi

1a metà

2a metà

p

arco

p

simile

189

Vc.IIi

1a metà

2a metà

mp

mp

Violoncelli

191 **S.sord. - alla corda** **N.B.**

1a metà

Vc.II

2a metà

mf

mf

3

193

1a metà

Vc.II

2a metà

f

simile

f

3

195

1a metà

Vc.II

2a metà

ff ma senza forzare!

ff ma senza forzare!

3

197

1a metà

Vc.II

2a metà

3

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

199

1a metà

2a metà

Vc.lii

3

SV

f

f

201

1a metà

2a metà

Vc.lii

6

4

mf

mf

6

4

B

213

rit. molto gradualmente

3

3

2

4

5

2

8

8

8

8

4

2

4

Vc.lii

3

S.sord.

- IV -

Allegro vivace; vigoroso ♩ = 92 ca.

A 219 22 **sord.** div. a 2 **IV** *sempre simile*

Vc.II

247

255

B 263 11 **(sord.)** 2

Vc.II

281 3 3 **IV** *sempre simile* 3

Vc.II

288 2 13

Vc.II

C**(sord.)****II sempre simile**

Vc.III

Vc.III

Vc.III

D**(sord.) - tast. - SV**

Vc.III

pp sempre

Vc.III

punta

Vc.III

Vc.III

tast. >-----

-----> pont.

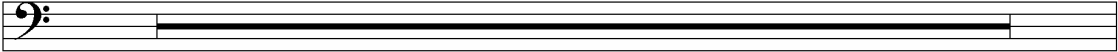
mf

E

395

11

Vc.II



S.sord.

406

Vc.II

f deciso



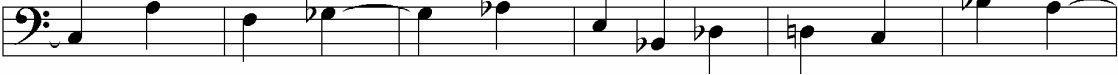
413

Vc.II



419

Vc.II



425

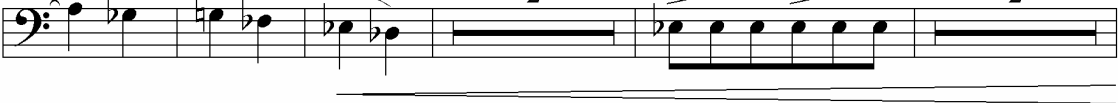
Vc.II

2

3

3

2



433

Vc.II

3


3

3

3

3

fff



- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

A
N - VL

439

div. a 2

Vc.III

pp

444

Vc.III

B
uniti

448

Vc.III

p

452

Vc.III

C

457

Vc.III

mp *mp*

462

Vc.III

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

1a metà

2a metà

Vc.lli (div. a 2)

mf

gliss. sulla II c.

mp

mp

tast. - SV

con l'Ob.

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

1a metà

2a metà

Vc.lli

mp

mp

Tempo I

E

1a metà

2a metà

Vc.lli

sord.

N - VR

ppp sempre; senza accenti

1a metà

2a metà

Vc.lli

rit.

ppp

non troppo

pppp

ppp

non troppo

pppp